

CHŁOPCY Z PLACU BRONI

>>>>> INPUT LIST

NR	INSTRUMENT	MIC./D.I.	INSERT
	STOPA	Shure beta 52 AUDIX D6 tylko na plenery	Gate
	WERBEL	Sm 57	Gate / Compressor
	WERBEL	Sm 57	
	HI-HAT 2	AKG	
	TOM 1	Sennheiser 421/Shure beta 56	Gate
	TOM 2	Sennheiser 421/Shure beta 56	Gate
	TOM 3	Sennheiser 421/Shure beta 56	Gate
	OH (L)	AKG	
	OH (R)	AKG	
	BASS	XLR	Compressor
	GIT 1	Shure sm 57	
	GIT 2	Shure sm 57	
	KEYBORD 1	D.I. L	Compressor
	KEYBORD 1	D.I. R	Compressor
	GIT ACU	XRL	
	VOCAL 1	Shure sm 58/Shure beta 58a	Compressor
	VOCAL 2	Shure sm 58/Shure beta 58a /Audix OM5	Compressor

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU:

APARATURA POWINNA BYĆ WOLNA OD PRZYDZWIĘKÓW I PRZYGOTOWANA PRZED PRZYJAZDEM ZESPOŁU.

MOC ZESTAWU POWINNA BYĆ DOPASOWANA DO WIELKOŚCI SALI LUB KONCERTU PLENEROWEGO.

2 osoby techniki potrzebne do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.

FRONT:

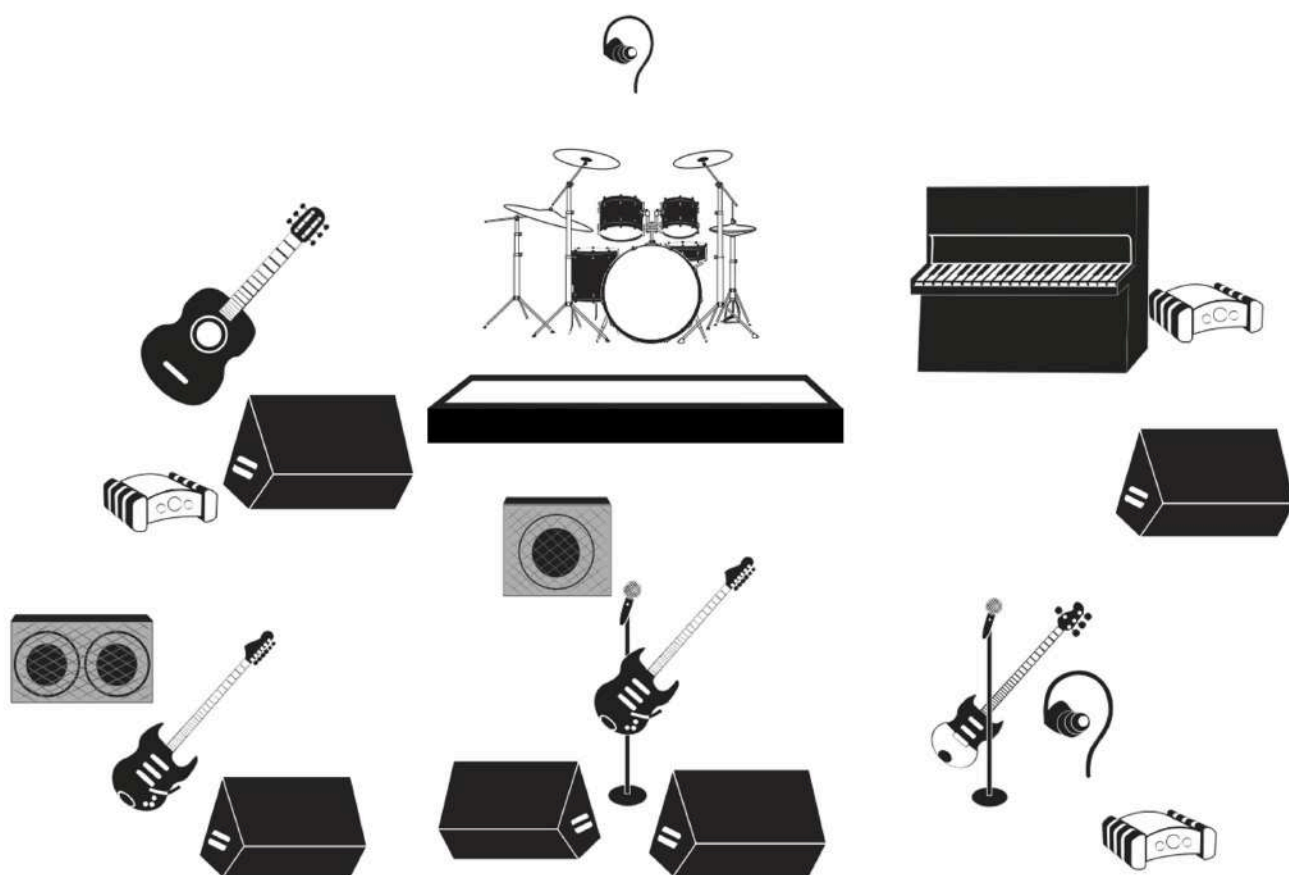
- > MIXER 32 KANALY
- > EQ 32 PASMOWY
- > NOISE GATE -4 SZT.
- > COMPRESSOR -8 SZT.
- > REVERB -2 SZT.
- > DELAY -1 SZT.
- > 2X 5KW RMS (KLUB DO 500 OSOB)
- > 2X 15-25 KW RMS (PLENER / HALA)

SCENA:

- > MIXER MONITOROWY 24 KANALY
- > 1kW SIDEFILL L>> <<R w klubach niekonieczny
- > 6 TORÓW MONITOROWYCH (KAZDY WYPOSAŻONY W KOREKTOR 32 PASMOWY)
- > 6 MONITORÓW 500W
- > 1 TOR STEREO UCHO (PERKUSJA) URZĄDZENIE WŁASNE
- > 1 TOR STEREO UCHO (BASS) URZĄDZENIE WŁASNE

PODEST POD PERKUSJE 2.5 X 25

PUNKTOWIEC



6

STAGE PLAN CHŁOPCY Z PLACU BRONI