



INPUT LIST

- | | |
|---|------------|
| 1. Bass drum / D 112, Beta 52 | Compressor |
| 2. Snare drum / SM 57 | Compressor |
| 3. Hi-hat / SM 94 | |
| 4. Tom1 / e604 | Gate |
| 5. Tom2 / e604 | Gate |
| 6. Tom3 / e604 | Gate |
| 7. Over Head Left / AKG C1000 | |
| 8. Over Head Right / AKG C1000 | |
| 9. Sampler-ROLAND (left) / direct box | |
| 10. Sampler-ROLAND (right) / direct box | |
| 11. Bass amp / direct box | Compressor |
| 12. Guitar amp / SM 57 + statyw | |
| 13. Lead vocal / Beta Shure 58 (bezprzewodowy) Reverb/deley,compressor + statyw | |
| 14. Back vocal / Beta Shure 58 na kablu + statyw | |

TORY MONITOROWE

- I Lead vocal (system douszny)
- II Lead vocal
- III Drums
- IV Guitar
- V Bass
- VI SIDE FILL

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: realizator, realizator systemu monitorowego, technik aparatury oświetleniowej.

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu wykonawcy i monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku. Zasilanie 230V przy gitarze, basie, perkusji. Niezbędny jest podest dla perkusisty o wymiarach 3mx3m i wysokości min. 50 cm.

Nagłośnienie mocą dostosowane do miejsca koncertu, uzgodnione wcześniej z managerem zespołu.

Oświetlenie sceniczne również dostosowane do warunków, uzgodnione wcześniej z managerem zespołu.

Na 7 dni przed koncertem proszę o kontakt osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie i oświetlenie koncertu pod numerem 605-918-386.

Na minimum godzinę przed próbą i koncertem prosimy o udostępnienie garderoby blisko sceny dla zespołu.

Garderoba z dużym lustrem, stolikiem, krzesłem i oświetleniem + dostępne WC.

Prosimy o przygotowanie 15 pół litrowych butelek z wodą niegazowaną, kawa, herbata, drobne przekąski.

