



Rider techniczny 2019 Plenery / Kluby

(Aktualizacja 20 marca 2019, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

MANAGER:	Jarosław Jurek	884700911	jj@artisthome.pl
KIEROWNIK ZESPOŁU:	Jacek „Bodek” Bogdziewicz	601659244	bodek@goldenlife.pl
REALIZATOR DŹWIĘKU:	Kuba Alkiewicz	501108570	kubaalkiewicz@gmail.com
TECHNIK SCENY:	Adam „Fifi” Dulian	698592254	dj.fifi@o2.pl

1. System frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu. W miarę możliwości technicznych, prosimy o taką konfigurację systemu, aby żaden jego element (poza frontfillami) nie stał na scenie, ani nie był podwieszony w oknie sceny.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 5 osobowy skład rockowy wraz z backline’em, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż:

- 8m x 6m w przypadku koncertów plenerowych
- 6m x 4m w przypadku koncertów klubowych

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli jej stan i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu – co może skutkować nie odbyciem się koncertu z winy organizatora.

Prosimy o podest pod perkusję o wymiarach 2x3m o wysokości 40cm (kluby – podest nie wymagany, aczkolwiek mile widziany, jeśli są ku temu warunki) – w wypadku podestu na kołach wszystkie powinny posiadać sprawne hamulce.

Prosimy o umożliwienie powieszenia **bannera / backdropu** zespołu o wymiarach **300 x 600 cm**, pomoc lokalnych techników sceny jak najbardziej mile widziana.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwalu i inne tego typu imprezy). Co do zasady, nie ma możliwości bez wcześniejszego uzgodnienia z przedstawicielem zespołu użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie.

4. Konsoleta

Jeśli nie uzgodniono inaczej, zespół **nie przywozi własnej konsolety**. Potrzebna jest w pełni sprawna, cyfrowa konsoleta posiadająca min. 32 kanały wejściowe i 16 kanałów wyjściowych w stageboxie umieszczonym na scenie, dająca możliwość wykonania miksu frontowego, oraz 6 monofonicznych miksów monitorowych (w razie konieczności). Jako że żyjemy w epoce umożliwiającej przygotowanie sobie sceny przed koncertem (co jak wiadomo znacznie skraca czas próby, a z czego chętnie korzystamy) – bardzo prosimy o aktualne oprogramowanie konsolety. W ostateczności – proszę o informację o wersji jaka jest zainstalowana, jeśli nie ma możliwości podniesienia jej do najnowszej udostępnionej przez producenta.

Konsoleta powinna być ustawiona w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, na niewielkim podwyższeniu, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu (nie, iPad nie rozwiązuje tego problemu). Proszę o zapewnienie sprawnej komunikacji między stanowiskiem FOH a sceną (talkback do monitorów, shoutbox, interkom dla technika), oraz możliwości podłączenia własnego źródła dźwięku (intro/outro).

5. System monitorowy

Zawsze preferujemy użycie oddzielnego miksera monitorowego (wraz z kompetentną, miłą i znającą lokalne anegdotki obsługą, ponieważ zespół podróżuje bez własnego realizatora monitorowego), jednak w uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość wysyłki miksów monitorowych z konsolety frontowej. Potrzebujemy **minimum 4** (optymalnie 8 w przypadku dużych scen) **jednakowe, sprawne monitory podłogowe** dobrej klasy, napędzane jednakowymi końcówkami mocy (z dedykowanymi procesorami, jeśli to konieczne) o parametrach niezbędnych do prawidłowej pracy systemu. W wypadku dużych scen mile widziane sidefill stereo (sub + pełnopasmowa paczka). Perkusista **nie używa drumfilla**. Poniżej przykładowa konfiguracja miksów monitorowych (dla ułatwienia prosimy o trzymanie się jej w wypadku sterowania monitorów z FOH):

MIX 1	Gitara SR	1x wedge (2x wedge w przypadku dużych scen plenerowych)
MIX 2	Bas	1x wedge (2x wedge w przypadku dużych scen plenerowych)
MIX 3	Wokal Główny	1x wedge (2x wedge w przypadku dużych scen plenerowych)
MIX 4	Gitara SL	1x wedge (2x wedge w przypadku dużych scen plenerowych)
MIX 5	Wokal Główny	XLR – odsłuch douszny bezprzewodowy (WŁASNY)
MIX 6	Perkusja	XLR – odsłuch douszny przewodowy (WŁASNY)
MIX 7/8	Sidefill (stereo)	(Tylko w przypadku dużych scen plenerowych)

UWAGA: wokalista posiada własny odsłuch bezprzewodowy. Jeśli ułatwi to pracę ekipie nagłośnieniowej, chętnie skorzystamy z systemu przez nią udostępnionego, pod warunkiem, że jest w pełni sprawny oraz pracuje na dopuszczonym przez aktualne ustawodawstwo paśmie (kolizja z zakresem zarezerwowanym dla LTE wykluczona, nawet jeśli w okolicy nie pracują żadne nadajniki na tym paśmie).

6. Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemięcie / zerowanie) zasilania w poniższych punktach:

2 gniazda	SR, backline gitarzysty 1
2 gniazda	SR, backline basisty
2 gniazda	Podest perkusyjny
2 gniazda	SR, przy monitorach gitarzysty 1
2 gniazda	SR, przy monitorach basisty
2 gniazda	SL, backline gitarzysty 2
2 gniazda	SL, przy monitorach gitarzysty 2

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **nie odbyciem się koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Stopa	e602mk1, EV-ND868, B52	niski
2.	Werbel góra	SM57	niski
3.	Werbel dół	ATM350, małomembranowy pojemnościowy	niski / brak
4.	Hi-hat	małomembranowy pojemnościowy	niski
5.	Tom 1	e604, e904, B98	-
6.	Tom 2	e604, e904, B98	-
7.	Tom 3	e604, e904, B98	-
8.	OH SR	pojemnościowy	wysoki
9.	OH SL	pojemnościowy	wysoki
10.	Bas DI	XLR	-
11.	Gitara 1 Mic	AT2020, e906, SM57	niski
12.	Gitara 1 DI	DI-Box	-
13.	Gitara akustyczna 1 L	XLR	-
14.	Gitara akustyczna 1 R	XLR	-
15.	Gitara 2 Mic	AT2020, e906, SM57	niski
16.	Gitara 2 DI	DI-Box	-
17.	Gitara akustyczna 2 L	XLR	-
18.	Gitara akustyczna 2 R	XLR	-
19.	Wokal gitara 1	SM58, B58	wysoki łamany
20.	Wokal bas	SM58, B58	wysoki łamany
21.	Wokal główny	własny	wysoki prosty
22.	Wokal gitara 2	SM58, B58	wysoki łamany

W razie potrzeby w większości przypadków możemy przywieźć własny zestaw mikrofonów i di-boxów.

