



Rider techniczny sezon 2022 Plenery / Kluby

(Aktualizacja **lut** 2022, wszystkie wcześniejsze wersje tego dokumentu prosimy uznać za nieaktualne)

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem. Nawet tylko po to, żeby powiedzieć, że wszystko się zgadza.

W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu chętnie polecimy firmę z danego regionu, która bez problemów spełni wszelkie wymagania.

MANAGER:	Jarosław Jurek	884700911	jj@artisthome.pl
KIEROWNIK ZESPOŁU:	Jacek „Bodek” Bogdziewicz	601659244	bodek@goldenlife.pl
REALIZATOR DŹWIĘKU:	Kuba Alkiewicz	501108570	kubaalkiewicz@gmail.com
TECHNIK SCENY:	Adam „Fifi” Dulian	698592254	dj.fifi@o2.pl

1. System frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu. W miarę możliwości technicznych, prosimy o taką konfigurację systemu, aby żaden jego element (poza frontfillami) nie stał na scenie, ani nie był podwieszony w oknie sceny.

2. Scena

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić 5 osobowy skład rockowy wraz z backline’em, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed często zgubnym wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż:

- **8m x 6m** w przypadku koncertów **plenerowych**
- **6m x 4m** w przypadku koncertów **klubowych**

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli stan sceny i / lub konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki lub sprzętu – co może skutkować nie odbyciem się koncertu z winy organizatora.

Ze względu na sporą ilość i ciężar przywożonego przez nas backline’u dość istotna jest dla nas możliwość dojazdu busem jak najbliższej schodów sceny (plenery) lub wejścia technicznego do budynku (kluby).

Prosimy o podest pod perkusję o wymiarach 2x3m o wysokości ok. 30cm (kluby – podest nie wymagany, aczkolwiek mile widziany, jeśli są ku temu warunki) – w wypadku podestu na kołach wszystkie powinny posiadać sprawne hamulce.

3. Backline

Zespół przywozi własny backline (jeśli nie uzgodniono inaczej – festiwale i inne tego typu imprezy). Co do zasady, nie ma możliwości bez wcześniejszego uzgodnienia z przedstawicielem zespołu użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie. **WAŻNE: Kategorycznie nie zgadzamy się, aby bez wyraźnego pozwolenia/polecenia ktokolwiek poza muzykami i techniką zespołu przestawiał, ingerował w połączenia, czy manipulował w jakikolwiek inny sposób przy instrumentach i backline zespołu.** Po skończonej próbie – jeśli tylko jest to możliwe – backline pozostaje na swoim miejscu. W uzasadnionych przypadkach (udostępnienie sceny innym wykonawcom) - przestawienia i zabezpieczenia sprzętu dokonuje **technika zespołu**.

4. Konsoleta

Realizator co do zasady przywozi **własną konsoletę cyfrową Allen&Heath SQ5** oraz **stagebox 32 wejścia / 16 wyjść**. Prosimy o zapewnienie sprawnej, dobrej jakości **skrętki kategorii 5e** zakończonej z obu stron złączami typu EtherCon, **łączyce stanowisko FOH z podestem perkusyjnym** na którym najwygodniej nam ustawić stagebox (lub umożliwienie położenia własnej – do 50m), oraz możliwość wpięcia do systemu na stanowisku FOH – (Stereo AES, lub analogowo LR+Sub+FrontFill), lub na scenie (analogowo LR+Sub+FrontFill).

W wypadku braku możliwości użycia własnej konsolety (festiwale, unikalne sytuacje gdy postawienie kolejnego stołu powoduje bardzo duże problemy) konieczny jest pilny kontakt z realizatorem.

Prosimy o przygotowanie na stanowisku FOH miejsca umożliwiającego ustawienie konsolety i laptopa. Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, na niewielkim podwyższeniu, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu, z boku sceny, poza strefą pokrycia nagłośnienia głównego.

5. System monitorowy

Jeśli nie ustalono inaczej (np. brak możliwości postawienia własnej konsolety FOH), miksy monitorowe zespołu realizowane są **z konsolety frontowej**. Nie używamy monitorów podłogowych, drumfilla ani sidefilli.

Prosimy o zapewnienie **czterech dobrej klasy** (Sennheiser G3/G4, Shure PSM900) **beprzewodowych, stereofonicznych dousznych systemów odsłuchowych**, wraz z odpowiednim osprzętem (anteny, combiner), pracujących na częstotliwościach dopuszczonych przez obecne ustawodawstwo. Jeśli inni artyści nie korzystają z tych systemów, sugerujemy ustawienie ich na podeście perkusyjnym wraz ze stageboxem, dla uproszczenia okablowania.

Istnieje możliwość przywiezienia własnego systemu odsłuchów dousznych – wymaga to wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

OUT 1-2	Stereo IEM 1	Gitara SR
OUT 3-4	Stereo IEM 2	Bas
OUT 5-6	Stereo IEM 3	Wokal główny
OUT 7-8	Stereo IEM 4	Gitara SL
OUT 9	Mono 1 x XLR	Perkusja

6. Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie z zasadami (uziemiaenie / zerowanie) zasilania w ilości **minimum 6 gniazd typu uni-shuko** zlokalizowanych **na podeście perkusyjnym** w okolicach stageboxa. Dystrybucję zasilania po scenie prowadzimy we własnym zakresie.

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **nie odbyciem się koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

7. Lista kanałów wejściowych i mikrofonów

Co do zasady przywozimy własny zestaw mikrofonów, całość okablowania zasilającego i sygnałowego, prosty statyw mikrofonowy dla wokalisty. W sytuacji gdy może to ułatwić życie lokalnej ekipie, chętnie skorzystamy z dobrej jakości mikrofonów bezprzewodowych do wokalu (SM58/Beta58, radio klasy QLXD/ULXD). Potrzebujemy 3 wysokie dobrej jakości, nie opadające statywy mikrofonowe ze sprawną regulacją.

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Stopa	(własny)	-
2.	Werbel góra	(własny)	-
3.	Werbel dół	(własny)	-
4.	Hi-hat	(własny)	-
5.	Tom 1	(własny)	-
6.	Tom 2	(własny)	-
7.	OH SR	(własny)	-
8.	OH SL	(własny)	-
9.	Bas DI	XLR (head basowy, podest perkusyjny)	-
10.	Gitara el. 1 DI	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
11.	Gitara akustyczna L	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
12.	Gitara akustyczna R	XLR (pedalboard gitarzysty SR)	-
13.	Gitara el. 2 Mic (AC30 L)	(własny)	-
14.	Gitara el. 2 Mic (AC30 R)	(własny)	-
15.	-		
16.	-		
17.	Wokal gitara SR	(własny)	wysoki łamany
18.	Wokal bas	(własny)	wysoki łamany
19.	Wokal główny	(własny)	(własny)
20.	Wokal gitara SL	(własny)	wysoki łamany
21.	-	-	-
22.	-	-	-
23.	Publika SL	(własny)	-
24.	Publika SR	(własny)	-

