

Rider Techniczny

PERFEKCYJNE PRZEBOJE AKUSTYCZNI

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z zespołem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Ponadto są to wymagania preferowane, aczkolwiek jesteśmy w stanie się dostosować o ile zainstalowany system nie jest samoróbką.

Na koncercie wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia.

Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

SCENA

Scena w budynku: o wymiarach minimum: 6×4 m

Scena plenerowa: o wymiarach minimum: 6X4 m i wysokości min 1 m, zadaszona i osłonięta po bokach i z tyłu horyzontem nie przepuszczającym wody.

SYSTEM FOH

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium.

Preferowane są systemy uznanych marek: d&b, L'acustic, Meyer sound, JBL, EV, POL AUDIO itd.

Preferowane konsolety cyfrowe uznanych firm: Midas, Soundcraft, Allen-heath, Digidesign, Digico, Yamaha, Behringer itd.

Jeżeli jest zainstalowany stół analogowy to wymagany jest przynajmniej czteropunktowy korektor z dwoma parametrycznymi środkami

SYSTEM MON

Jeżeli zainstalowana jest konsoleta M32/X32 lub inna z możliwością obsługi zdalnej to mile widziany jest router (najlepiej 5G) aby muzycy mogli się z nią połączyć i sami ustawić swoje monitory.

Wymagane są minimum 3 monitorów typu wedge o mocy minimalnej 500W (po jednym dla każdego z muzyków) wystrojonych aby uniknąć ewentualnych sprzęgnięć.

Mile widziane d&b M2,M4,M6 ,MAX JBL SRX 712.

W przypadku realizatora monitorów:

Konsoleta monitorowa (cyfrowa) powinna posiadać minimum 16 kanałów oraz powinna posiadać minimum 4 wysyłki aux-post.

Ustawienie konsolety monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca z zespołem.

Na scenie

Wymagany czas próby dźwięku minimum 30 minut.

Prośba o stół lub niedużą skrzynię dla gitarzysty.

!!!*Powyższe wymagania są optymalnymi do przeprowadzenia koncertu, jednakże akceptowalne są zmiany ale tylko po uprzednim skonsultowaniu się z zespołem.

Input lista

	Instrument	MIC/DI/LINE
1.	Guitar	XLR
2.	Guitar	XLR
3.	Gtr acoustic	DiBox
4.	Keys	DiBox
5.	Keys	DiBox
6.	Vocal keys	SM58/BETA
7.	Vocal guitar	SM58/Beta
8.	Vocal Robert	SM58/BETA

