

Rider Techniczny

PERFEKCYJNE PRZEBOJE

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z zespołem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Ponadto są to wymagania preferowane, aczkolwiek jesteśmy w stanie się dostosować o ile zainstalowany system nie jest samoróbką.

Na koncercie wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia.

Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

SCENA

Scena w budynku: o wymiarach minimum: 6×4 m i wysokości min 0,5 m

Scena plenerowa: o wymiarach minimum: 8×6 m i wysokości min 1 m, zadaszona i osłonięta po bokach i z tyłu horyzontem nie przepuszczającym wody.

SYSTEM FOH

Wymagany jest system nagłośnieniowy adekwatny do wielkości audytorium.

Preferowane są systemy uznanych marek: d&b, L'acustic, Meyer sound, JBL, EV, POL AUDIO itd.

Preferowane konsolety cyfrowe uznanych firm: Midas, Soundcraft, Allen-heath, Digidesign, Digico, Yamaha itd.

SYSTEM MON

Jeżeli zainstalowana jest konsoleta M32/X32 lub inna z możliwością obsługi zdalnej to mile widziany jest router (najlepiej 5G) aby muzycy mogli się z nią połączyć i sami ustawić swoje monitory.

Wymagane są minimum 4 monitory typu wedge o mocy minimalnej 500W dla każdego z muzyków.

Mile widziane d&b M2,M4,M6 ,MAX JBL SRX 712.

W przypadku realizatora monitorów:

Konsoleta monitorowa (cyfrowa) powinna posiadać minimum 24 kanały.

Powinna posiadać minimum 4 wysyłki aux-post.

Ustawienie konsolety monitorowej powinno umożliwiać bezpośredni kontakt wzrokowy monitorowca z zespołem.

Na scenie

Wymagany czas próby dźwięku minimum 60 minut.

!!!*Powyższe wymagania są optymalnymi do przeprowadzenia koncertu, jednakże akceptowalne są zmiany ale tylko po uprzednim skonsultowaniu się z Markiem Skibickim +48 728 481 540 skibicki.marek@gmail.com

Input lista

	Instrument	MIC/DI/LINE
1.	Cajon	Shure Beta 91A (własny)
2.	Snare	SM57/ATM350/E904
3.	Percussion L	Neumann KM 184, Shure SM81, Rode NT-5
4.	Percussion R	Neumann KM 184, Shure SM81, Rode NT-5
5.	Guitar	XLR
6.	Guitar	XLR
7.	Gtr acoustic	DiBox
8.	Keys	DiBox
9.	Keys	DiBox
10.	Vocal keys	SM58/BETA
11.	Vocal guitar	SM58/Beta
12.	Vocal Tomek	SM58/BETA

